



CARGOGRAPHIES #2

Ein kreatives Abenteuer, geleitet von Jeremy Wanner

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT



LA FABRIQUE
DE L'AVENTURE

- ◉ **Die allgegenwärtige digitale Präsenz bei der Reiseplanung**

Heute werden unsere Reisen fast ausschließlich mithilfe digitaler Werkzeuge und Anwendungen geplant. GPS-Systeme, Routenplaner und interaktive Karten bestimmen unsere Wege, vereinheitlichen unsere Entscheidungen und verringern den Raum für Improvisation und Intuition beim Abenteuer.

- ◉ **Quantifizierte Erzählungen, die die Realität inszenieren**

Unsere Reiseerlebnisse werden häufig in Statistiken übersetzt: zurückgelegte Distanz, Höhenmeter, Durchschnittsgeschwindigkeit. Soziale Plattformen und Medien verstärken dieses Phänomen, indem sie die Erkundung in eine messbare Leistung verwandeln und dabei übergehen, was sich nicht quantifizieren lässt.

- ◉ **Ausgetretene Pfade: von der Standardisierung zum „Immer-mehr“**

Diese digitale Logik führt zu einer Normierung des Abenteurers: dieselben „validierten“ Routen und Bilder, Zahlen und Rekorde, die gebrochen werden wollen. Die Erkundung wird allmählich zum Wettbewerb oder zum Konsum, häufig auf Kosten spontaner Begegnungen.

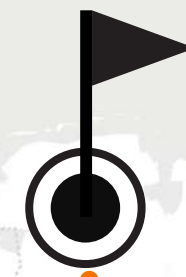
DAS PROJEKT

Cargographies ist eine kreative Erkundung per Lastenfahrrad

CARGOBIKE + KARTOGRAFIEN #2

**vollständig gelenkt durch Karten, die von unterwegs
getroffenen Menschen gezeichnet wurden**

ROUTE & ANSATZ



Oldenburg
(DE)

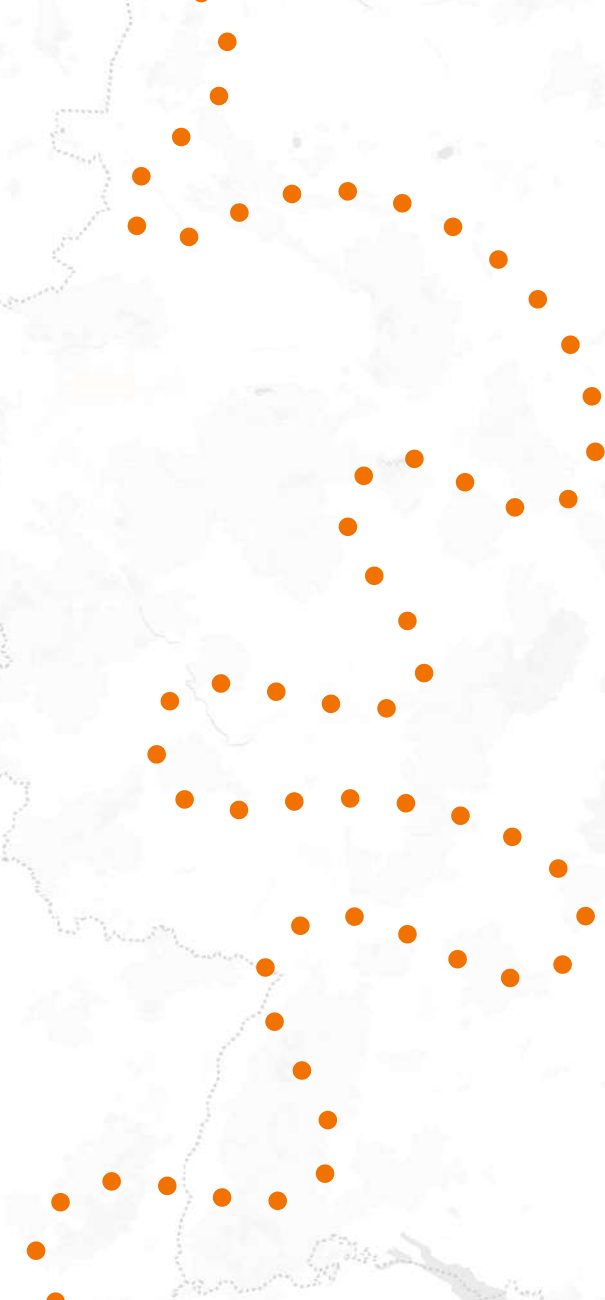
1

künstlerische



Hinweg: Die Navigation stützt sich ausschließlich auf handgezeichnete Karten. Eine einfühlsame Erkundung, geformt durch Begegnungen.

Die Route wird im Hintergrund durch einen Sensor am Fahrrad aufgezeichnet.



Damprichard
(FR)

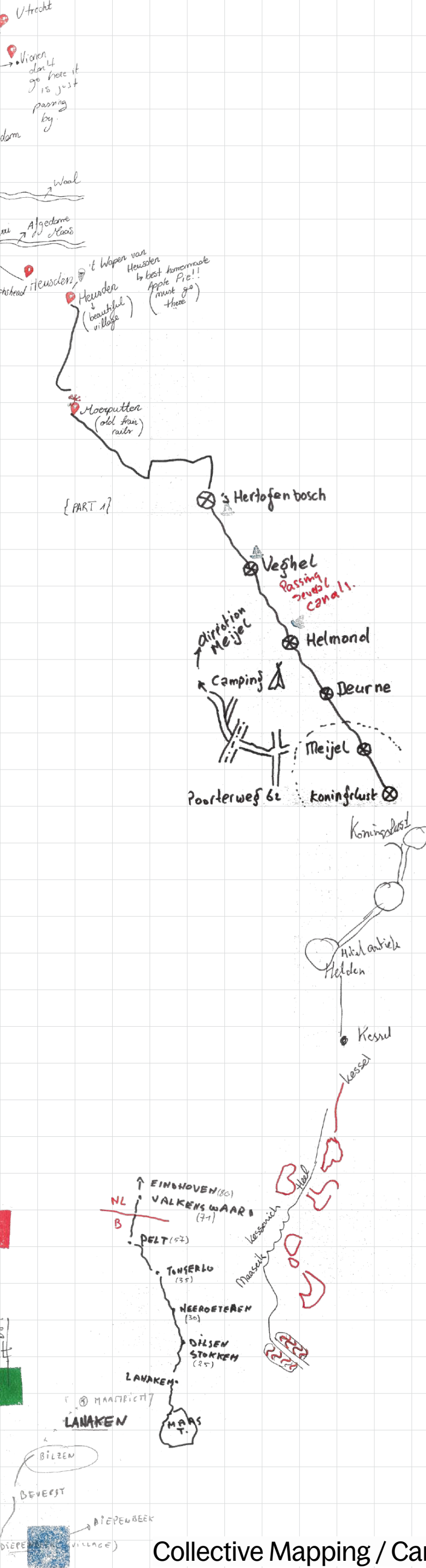


sportliche

2

Rückweg: Die Navigation stützt sich ausschließlich auf einen GPS-Bildschirm.

Die Route folgt strikt dem aufgezeichneten Weg in umgekehrter Richtung.



1

← **künstlerische**

Hinweg: Die Navigation stützt sich ausschließlich auf handgezeichnete Karten. Eine einfühlsame Erkundung, geformt durch Begegnungen.

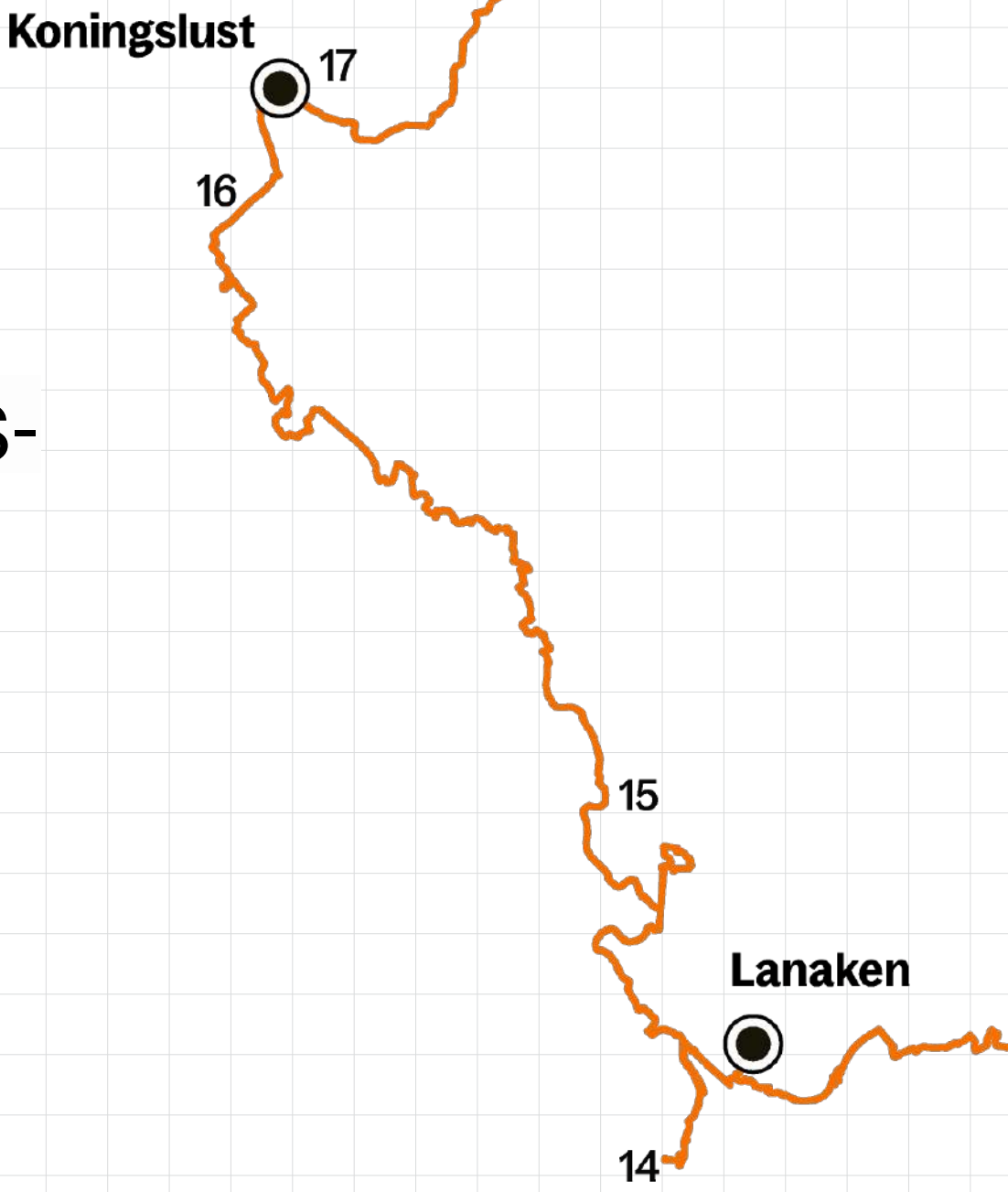
Die Route wird im Hintergrund durch einen Sensor am Fahrrad aufgezeichnet.

sportliche →

2

Rückweg: Die Navigation stützt sich ausschließlich auf einen GPS-Bildschirm.

Die Route folgt strikt dem aufgezeichneten Weg in umgekehrter Richtung.



EIN KARTOGRAFISCHES PROJEKT

Karten im Mittelpunkt von Cargographies

Diese Karten sind mehr als Navigationswerkzeuge : sie sind Zeugnisse. Sie werden spontan von unterwegs getroffenen Menschen erstellt und bilden eine sinnvolle Interpretation des Weltraums.



auf einem mobilen Atelier

Durch die Integration von handgefertigten Druck- und Zeichenwerkzeugen wird das Lastenfahrrad sowohl zum Fahrzeug als auch zum Schöpfungsraum.



DAS LASTENFAHRRAD

Eine Rennmaschine?

Ein verspieltes, ökologisches und engagiertes Verkehrsmittel.



Kreative Werkzeuge

Tinten, Stifte, Stempel, Bleistifte

Biwak-Ausrüstung

Für autonomes Reisen

Larry vs Harry Bullitt: ein vielseitiges Werkzeug und mobiles Kartografie-Atelier

Mehr als ein Fahrrad: ein Ort der Neugier und gemeinsamer Begegnungen.

ABSICHTEN & ERGEBNISSE

⦿ Absichten :

Die digitalen Praktiken (Planung, Navigation, Suche) beim Reisen und in unserer Wahrnehmung von Raum erforschen.

Eine kollektive künstlerische Performance mit einer persönlichen sportlichen Leistung verbinden, jenseits konventioneller zeitgenössischer Rahmen der Kunst und Performance.

⦿ Restitutionsen :

Eine hybride Installation, die physische Karten und digitale Spuren kombiniert und Besucherinnen und Besucher einlädt, zwischen dem Greifbaren und dem Digitalen zu navigieren und zu reflektieren.

Präsentationen bei Abenteuerfestivals und in Schulen.

UNTERSTÜTZUNG

Cargographies ist eines der **Förderprojekte** des Jahres 2026 des **Stipendiums "Bourse des Possibles"**, einer Initiative des im Jura ansässigen Vereins La Fabrique de l'Aventure (FR).

„Die Bourse des Possibles zielt darauf ab, Abenteuer- und Erkundungsprojekte zu ermutigen und zu unterstützen, die ein hohes Maß an persönlichem, körperlichem oder geistigem Einsatz erfordern, sowie kreative Vorhaben und künstlerische Unternehmungen, die mit der Natur und dem Abenteuer verbunden sind.“

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT



LA FABRIQUE
DE L'AVENTURE

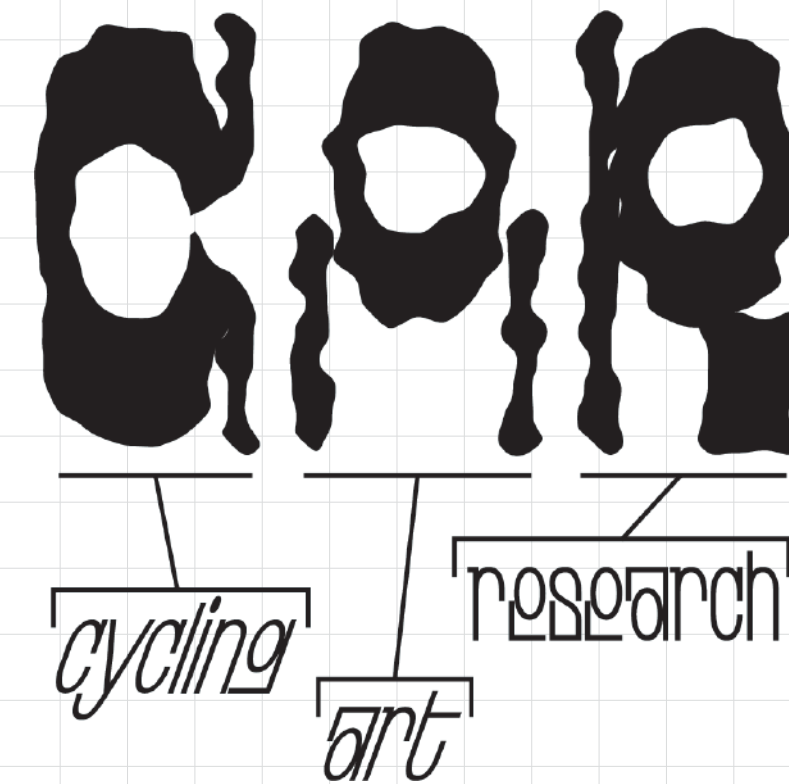
Diese lokale Förderung steht im Einklang mit den sozialen und ökologischen Verpflichtungen des Projekts und wird dazu beitragen, die Logistikkosten während des gesamten Abenteuers zu decken.



CARGOGRAPHIES #1

Pilotausgabe / 07.25

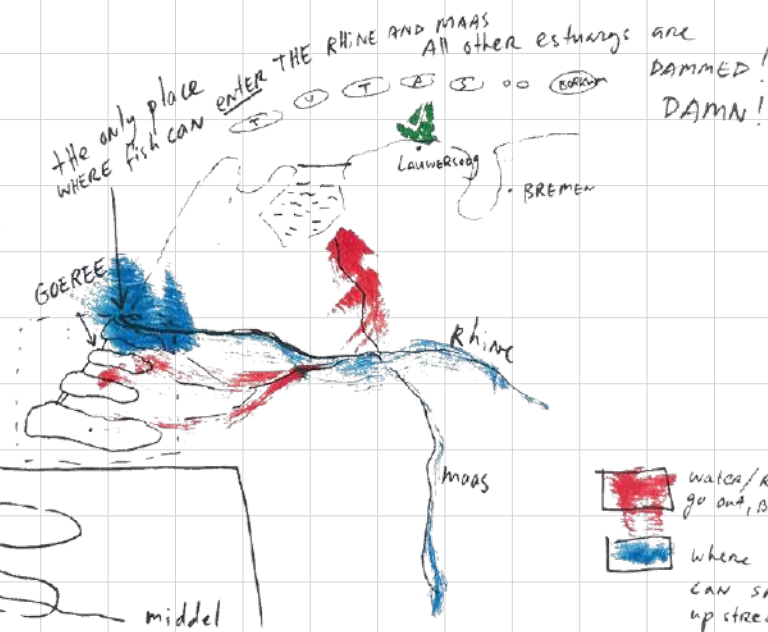
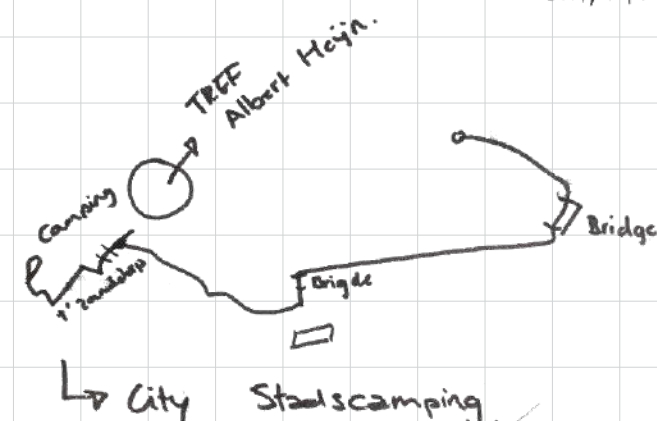
**MIDDLE
GROUND**
Cargo Bike Artist
Residency Series



Ein Pilotprojekt wurde im Rahmen der Künstlerresidenz „Middle Ground“ durchgeführt, die vom Kollektiv Cycling Art Research organisiert wurde.

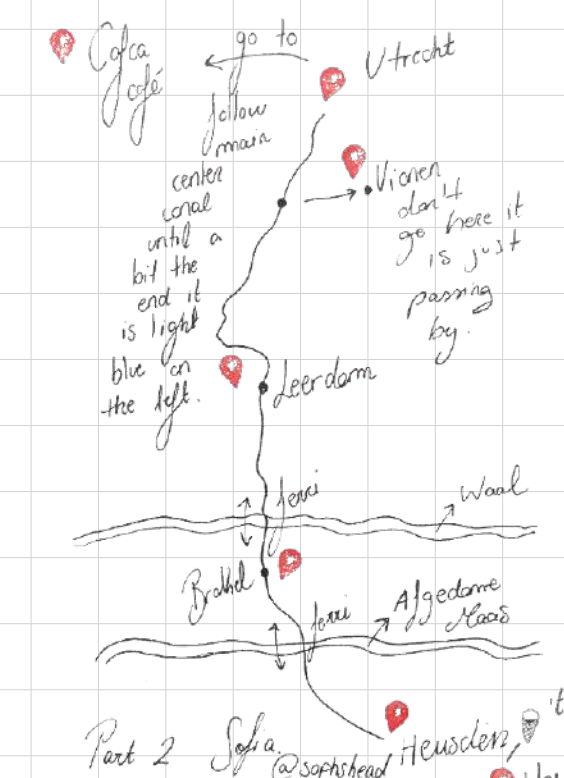
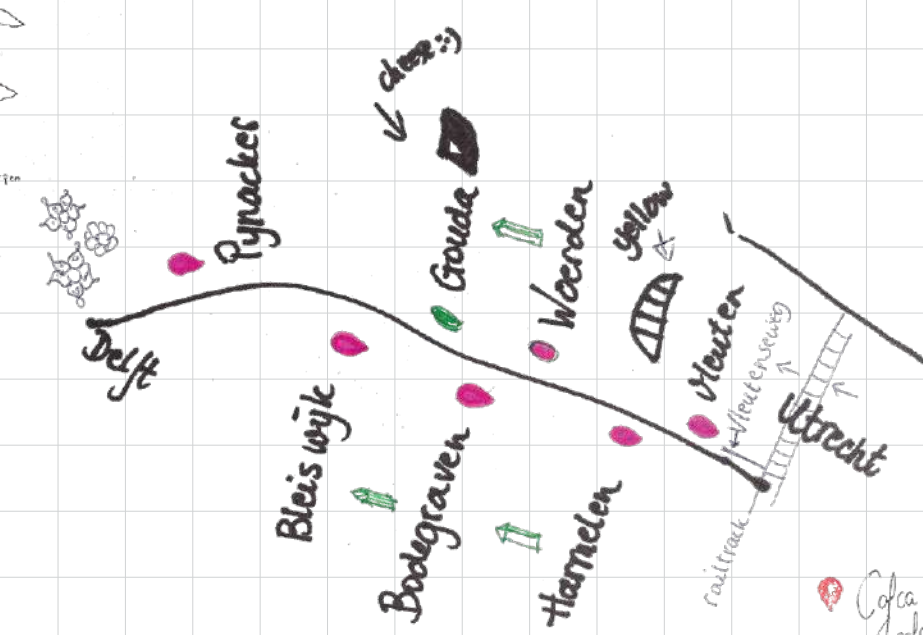
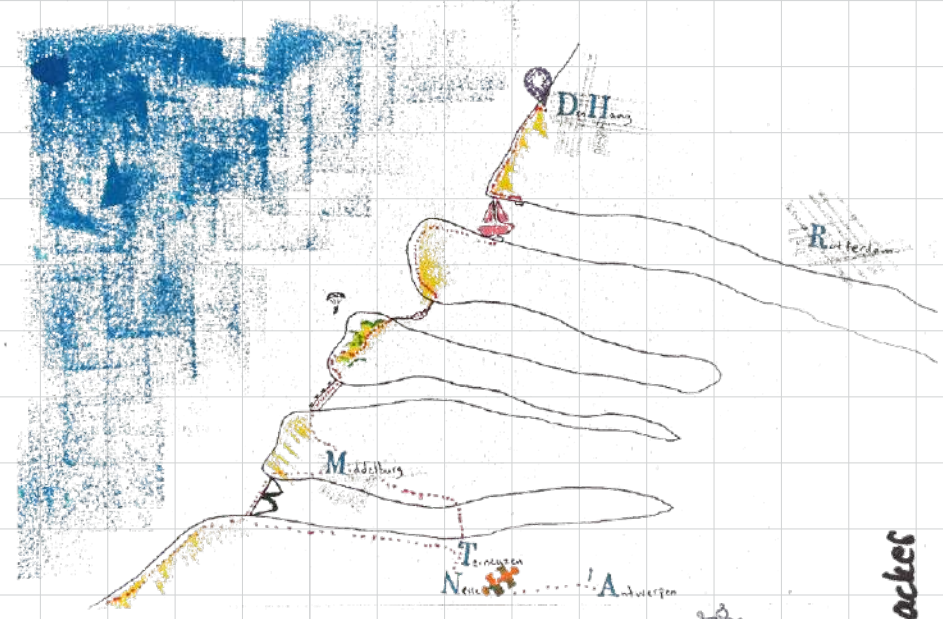
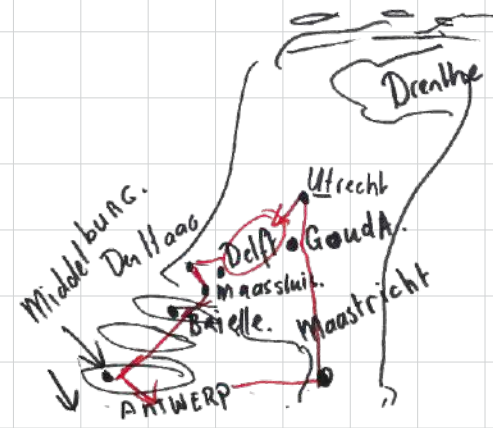
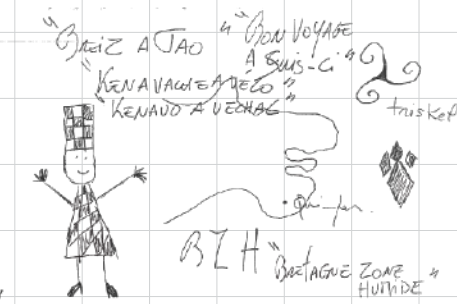
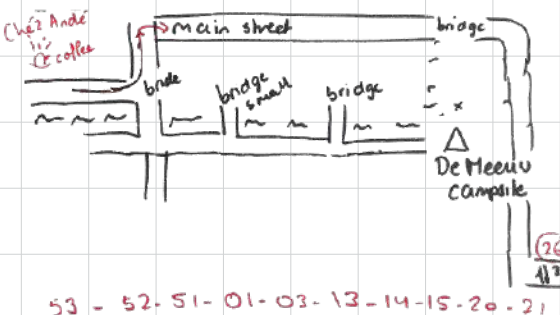
Es fand im Sommer 2025 irgendwo zwischen den Niederlanden und Belgien statt.



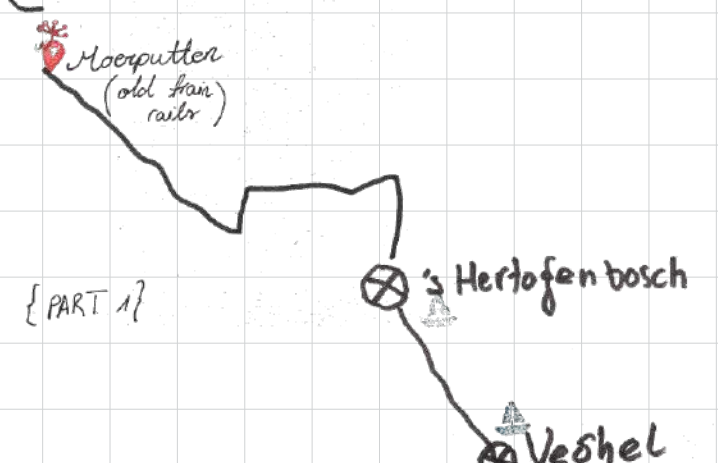


water/river can go out, but not in!
where sea fish can swim up stream

Bunke + Helleweeluis + Stollen-dam
Gouderecke - oudloop - Hwa-dam -
Hallehuus



Part 2 Sofia @sophoshead Heusden
't Wapen van Heusden
Heusden (beautiful village)
to best homemade Apple Pie!! (must go there)

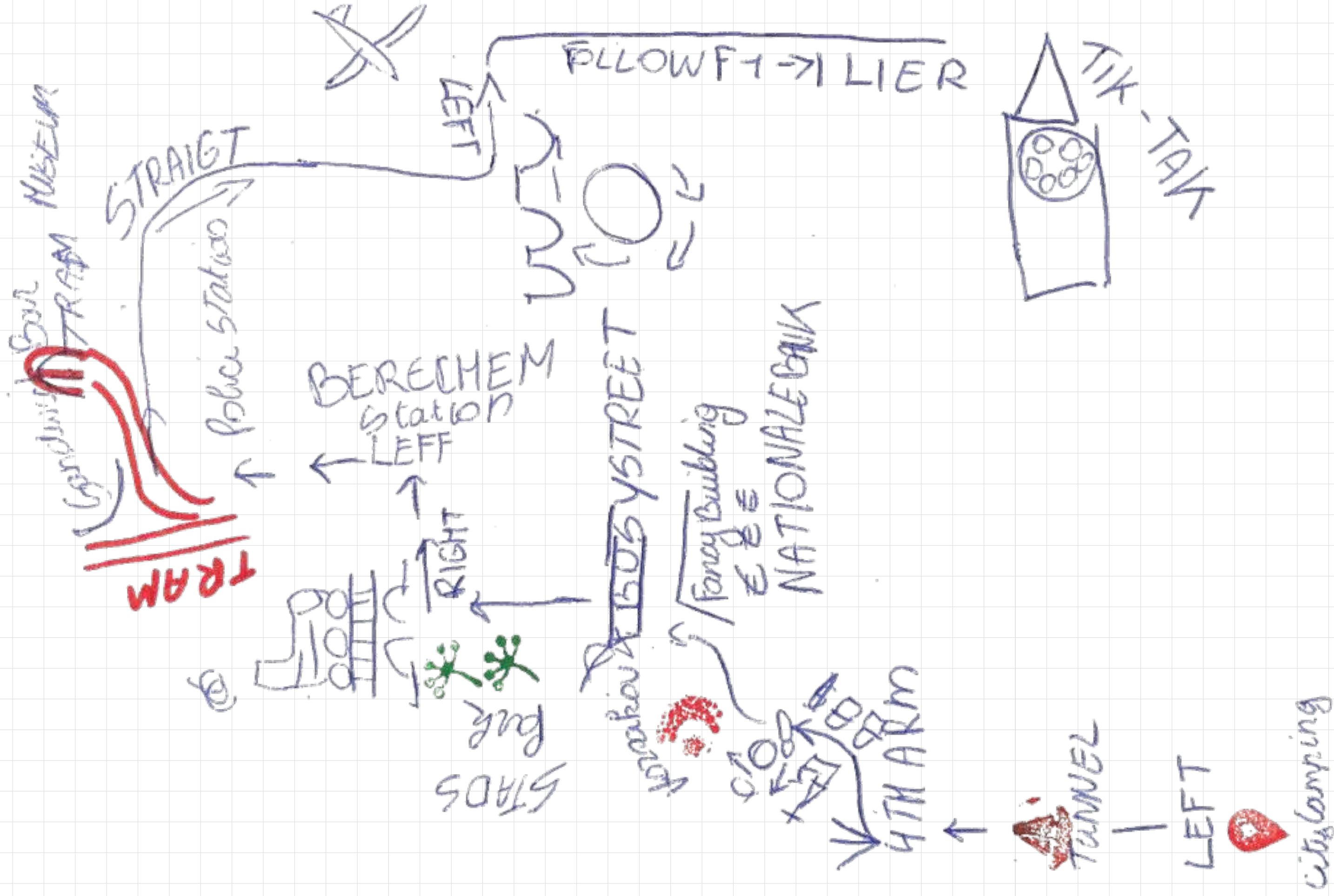


{PART 1}

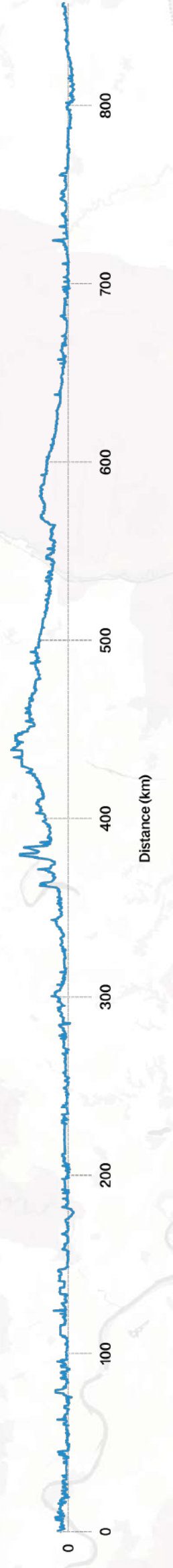


[...] Auf meiner Karte: eine Brücke, eine Straßenbahnlinie, Ladenschilder, ein Museum, eine Bank – alles ist da. Es ist, als würde ich von einer Kinderspielmatte geführt.

Nächste Kreuzung: die Polizeistation! Leider verpasse ich den Park, lande aber gerade noch rechtzeitig vor dem Straßenbahnmuseum, das an den ins Gebäude führenden Gleisen erkennbar ist. [...]



857.520km
44:46:49
166:48:07
1.221m
19.2km/h
46.9km/h



Legende

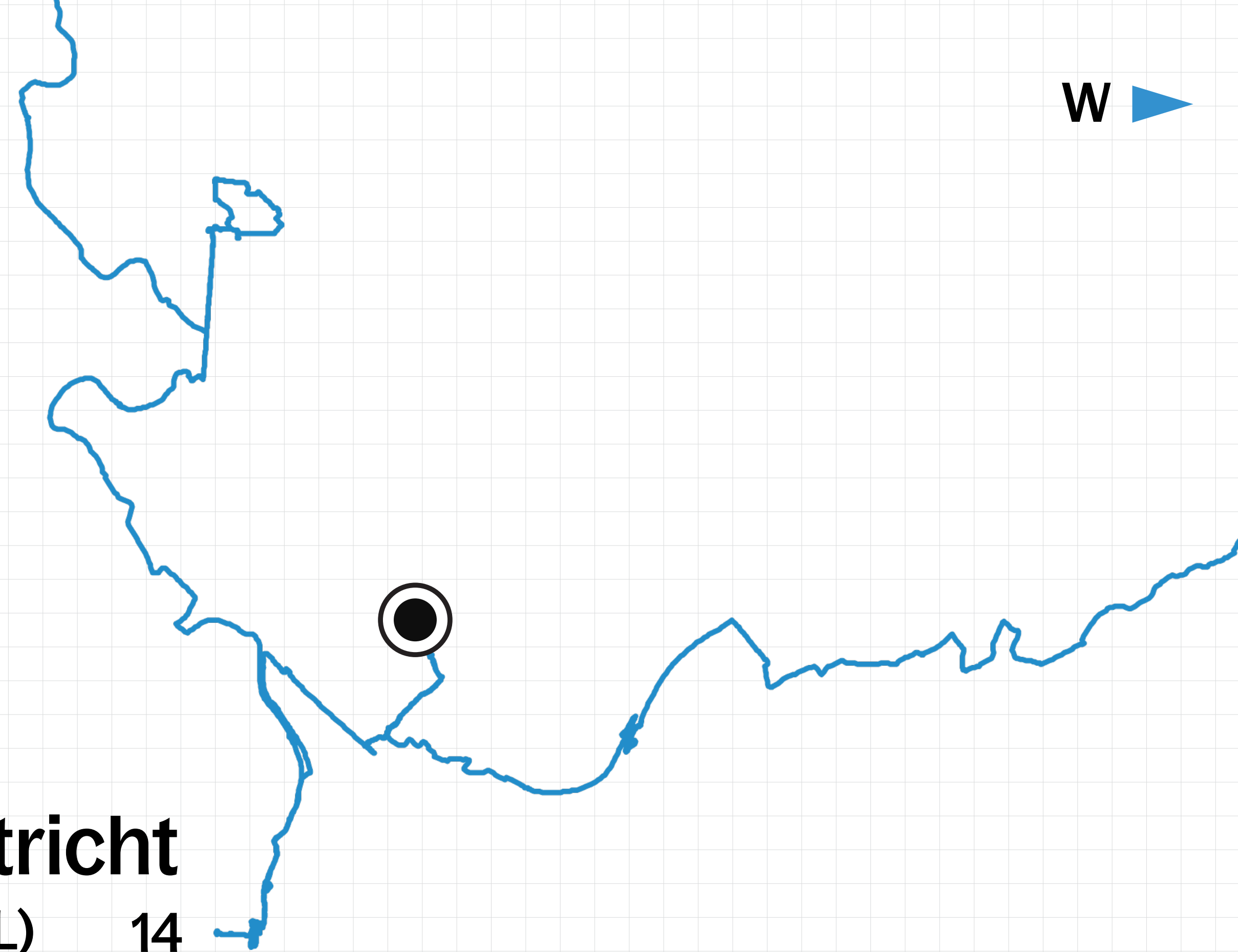
- Wegpunkt
- # Cargografie
- Cargographies#1.gpx






Überzeugt, dass es ein ruhiger Tag werden würde, machte ich mich voller Energie auf den Radweg, der am Flussufer entlangführt. [...]

Was, wenn ich von Anfang an in die falsche Richtung gefahren wäre? Es scheint, als bilde der Fluss ein V, mit beiden Armen, die nach Norden zeigen. [...]

Maastricht
(NL) 14

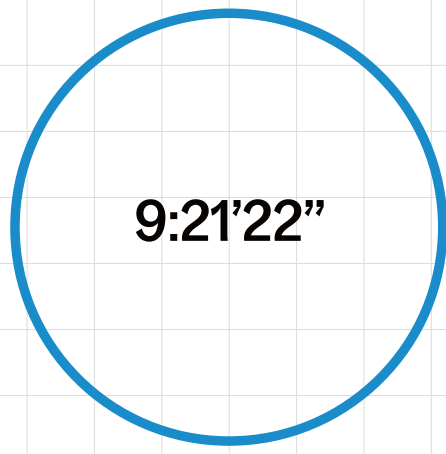


Legende

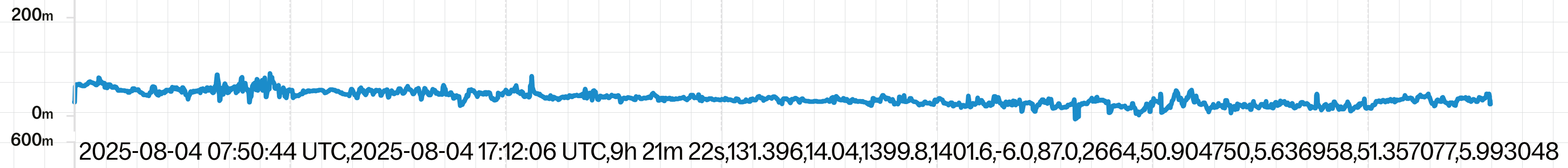
-  Wegpunkt
-  Cargografie
-  Cargographies#1.gpx

31.07.25 07.08.25

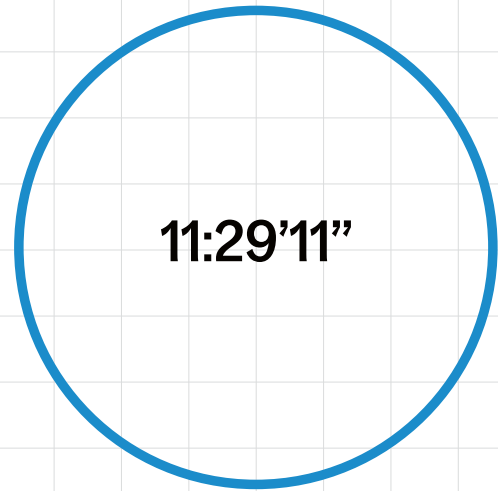
J5



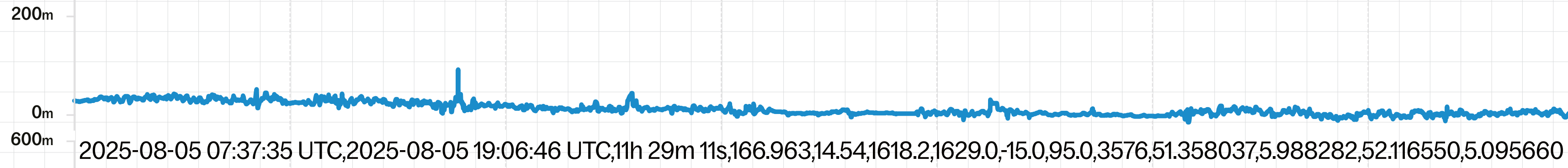
9:21'22"



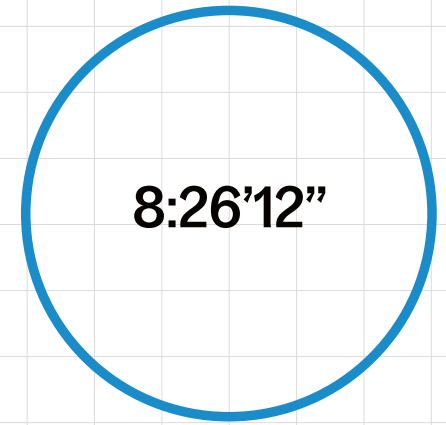
J6



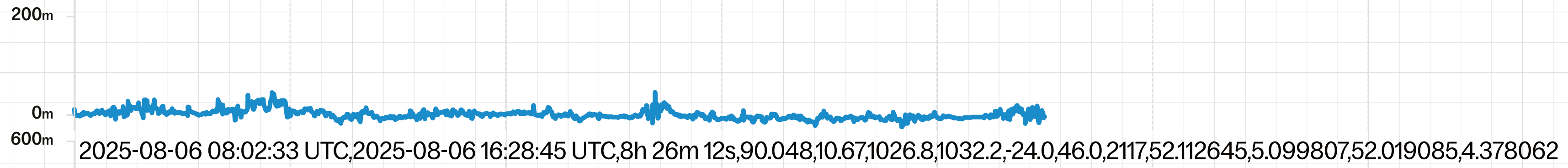
11:29'11"



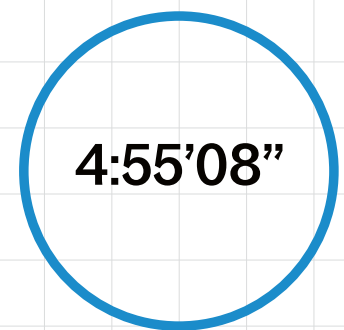
J7



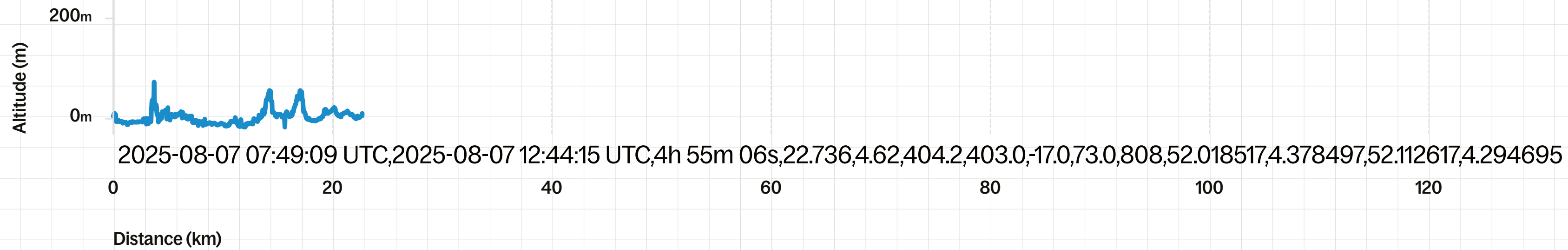
8:26'12"



J8



4:55'08"



OIIWAS?

ÜBER MICH



Jeremy Wanner

OIIWA!

Ursprünglich aus dem Haut-Doubs (Frankreich) stammend, wuchs ich damit auf, die Jura-Berge mit meinem Mountainbike zu erkunden.

Nach einem sportorientierten Studiengang schloss ich mein Studium an der EPFL (Lausanne, CH) ab und arbeitete am INSEP (Paris, FR), wo ich zur Datenanalyse im olympischen und paralympischen Sport beitrug.

Diese Erfahrung im Herzen des Leistungssports hat mich dazu gebracht, einen stärker menschenzentrierten Ansatz gegenüber Daten zu entwickeln, neben der klassischen Leistungsanalyse.

Im Jahr 2024 gründete ich Oiiwa, ein kreatives Studio, das Daten, Design und künstlerische Praktiken vereint.

Als leidenschaftlicher Abenteurer möchte ich neue Formen des Geschichtenerzählens erkunden, indem ich Kreativität und Leistung verbinde.

WEITERE PROJEKTE

Portraits 2024

Datenporträts von olympischen und paralympischen Athleten
Olympische Spiele 2024 in Paris



mit Blandine Pont / Paris 2024

Databenteuer

Naimportour: Anhalter-Rennen
zwischen gleichnamigen Dörfern



Naimportour – Bussièrès 2024

Red Light Syndrome

Musikalben in Radmützen
verwandeln. Handgefertigt von
Oiiwa



Autoban - RLS#3 2025

CARGOGRAPHIES #2

KONTAKT

JEREMY WANNER

E-Mail : jeremy@oiiwa.com

Telefon : +33(0)6 48 09 23 21

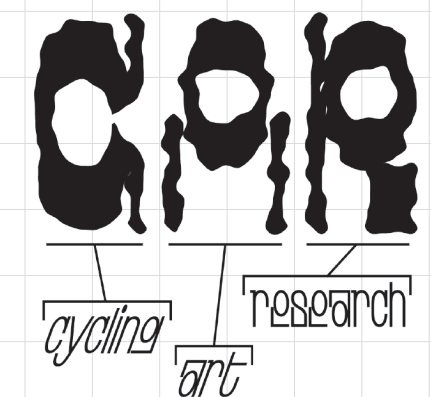
Website : oiiwa.fr

Soziale Medien : [@oiiwatelier](#)

**ju
ra**
LE DÉPARTEMENT



LA FABRIQUE
DE L'AVENTURE



Jeremy schreiben